

**«Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 им. З.С.Абдулаева с. «Катар-Юрт»**

Принята на заседании
педагогического совета
от протокол № _____
от « _____ » _____ 2025г.

Утверждена
Приказом
от « _____ » _____ 2025г. № _____
Директор
_____ Тагилева.Э.М.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыка»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель
Мадаева Милана Салаудиновна ,
педагог дополнительного образования

с. Катар-Юрт
2025 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Нормативно-правовые основы.....	3
1.2. Направленность.....	3
1.3. Уровень освоения программы.....	3
1.4. Актуальность программы.....	3
1.5. Отличительная особенность программы.....	4
1.6. Цель и задачи программы.....	4
1.7. Категория учащихся.....	4
1.8. Срок реализации и объем программы.....	4
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	5
Раздел 2. Содержание программы.....	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2. Содержание учебного плана программы.....	6
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.....	7
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
4.1. Материально-технические условия реализации программ.....	8
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	8
4.3. Учебно-методическое обеспечение.....	9
Список литературы.....	9
Приложение №1.....	10
Приложение №2.....	11
Приложение №3.....	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р, с изменениями на 1 июля 2025г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка» имеет художественную направленность. Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

1.3. Уровень освоения программы в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы.

Вокальному воспитанию придаётся особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса сольного эстрадного пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия, для реализации которых у нас имеются.

1.5. Отличительная особенность программы.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по обучению детей вокалу, однако, каждая программа, по-своему индивидуальна и интересна. Особенностью данной программы является ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься пением. Она учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу её прохождения.

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, развитие певческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству;

- формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры;
- формирование навыков слушания и элементарного анализа музыкальных произведений;
- овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементами многоголосия);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитать инициативность и творческий подход к трудовой деятельности;
- воспитать трудовую и технологическую дисциплину, ответственное отношение к процессу и результатам труда;
- воспитать качество гражданственности и патриотизма;
- создание здоровьесберегающей среды, укрепление психического и физического здоровья.

1.7. Категория учащихся.

Программа разработана для детей 7-18 лет. Общее количество стартового уровня часов, 2 раза в неделю по 2 часа. Группа формируются по возрастному принципу численностью до 15 человек.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы 1 год

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 144 часов.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, ролевые игры, конкурсы.

Режим занятий:

В одной группе занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- навыки исполнительского мастерства, привитие сценической культуры;
- навыки слушания и элементарного анализа музыкальных произведений;
- песенные репертуары (как одноголосного, так и с элементами многоголосия).

будут уметь:

- работать в коллективе;
- самостоятельно работать с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут

- уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;
- уметь петь чисто и слаженно в хоре несложные произведения в унисон, с сопровождением;
- уметь правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии;
- музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству;
- интерес к классической музыке и музыкальному творчеству.

Результаты воспитания:

У учащихся будут сформированы:

- инициативность и творческий подход к трудовой деятельности;
- трудовая и технологическая дисциплина, ответственное отношение к процессу и результатам труда.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Музыкальные ступеньки.	28	11	17	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Природа человеческого голоса, его возможности.	2	2	-	Беседа
1.2.	Тема 1.2. Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3.	Тема 1.3. Понятия: кантилена, унисон	6	2	4	Наблюдение, опрос
1.4.	Тема 1.4. Звукообразование.	6	2	4	Наблюдение, опрос
1.5.	Тема 1.5. Звуковедение. Legato.	6	2	4	Наблюдение, опрос
1.6.	Тема 1.6. Звуковедение. Staccato.	6	2	4	Наблюдение, опрос
2.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	90	4	86	
2.1	Дыхание.	8	-	8	Наблюдение, опрос
2.2	Дикция, артикуляция.	10	-	10	Наблюдение, опрос
2.3	Вокальные упражнения.	12	-	12	Наблюдение, опрос
2.4	Творческие задания.	20	2	18	Наблюдение, опрос
2.5	Работа над репертуаром.	20	-	20	Наблюдение, опрос
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио.	20	2	18	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. Слушание музыки	14	2	12	Наблюдение, опрос
4.	Раздел 4. Воспитательные мероприятия	8	-	8	Наблюдение, опрос
5.	Концертные и конкурсные выступления.	4	-	4	Подведение итогов обучения
		144	17	127	

2.2. Содержание учебного плана

1. Раздел 1. «Музыкальные ступеньки»

В данном разделе обучающиеся знакомятся с вокальными данными. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников хора. Певческая установка. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся осваивают правильную певческую посадку и установку. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются.

В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течение года у обучающихся воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным,

естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять её при исполнении произведений. Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, афтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato. Занятия проводятся как теория так и практика.

2. Раздел 2. «Вокально-хоровая работа»

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие средне реберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Раздел 3. «Воспитательные мероприятия»

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Раздел 4. «Концертные и конкурсные выступления»

Раздел 3. Формы аттестации и оценочный материал

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Прогнозируемая результативность

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,

- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

№	Наименование	Количество
1	Музыкальная колонка	1
2	Микрофон	1
3	Музыкальный центр	1

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Вокально-хоровая работа	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Дыхание	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Дикция, артикуляция	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Вокальные упражнения	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Творческие задания	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Работа над репертуаром	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные

Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Слушание музыки	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные
Воспитательные мероприятия	Комб.	Методический материал Согласно разделу 4 п.4.1.	Наглядные Репродуктивные

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб., Госконсерватория, 2008.
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013

Литература для педагога

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
3. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск, 2010.
4. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
5. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
6. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003.

Интернет-ресурсы:

<https://music-festivals.ru/catalog/metodicheskoe-posobie-2>