

**Дополнения  
к Положению о районном конкурсе «Синмехаллаш», по итогам  
пройденных 1-го и 2-го туров**

4 апреля 2023 года в 14:30 в актовом зале Районного отдела образования состоится семинар для представителей школ по вопросам изменений в содержании программных номинаций.

Общеобразовательным организациям, до 6 апреля, необходимо представить графики репетиций школьных команд, для последующей организации выездов на репетиции членов Оргкомитета и Жюри.

**Замечания и нововведения по номинациям:**

**1. «Нохчийн маттах лаьцна байт». Стихотворное произведение на чеченском языке:** *Кегийчу нахана кхетош-кхиоран декъехь дика тIеIаткъам хир болуш, шайх масал эца йиш йолчу кепехь йазийна* **НОХЧИЙН МАТТАХЬ СТИХОТВОРЕНИ.**

Форма одежды участников «Свободный выбор», но в соответствии чеченских национальных требований. Приветствуется национальная одежда.

В номинации «**Нохчийн маттах лаьцна байт**», можно читать любые произведения на чеченской языке, в противном случае в последующих этапах участники будут часто повторяться.

Номера из предыдущих этапов, в последующих этапах **не повторяются.**

Перед каждым выступлением участника в номинации «Нохчийн маттах лаьцна байт», т.е. перед первым участником Конкурса, на сцену выходит представитель школы (из числа обучающегося (щейся), форма одежды которого «Свободный выбор», но в соответствии чеченских национальных требований) и языком жанра представляет публике свою школу ( не населенный пункт а именно школу).

**2. «Нохчийн гIиллакх». Чеченские обычаи, традиции и нравы :**

*Нохчийн къоман гIиллакхийн, Iадатийн, ламастийн хазалла гойтуш ,* **тахана вайн къоман кегийрхоша масал эца мегар долуш**, *дахарехь хиллачун йа хила йиш йолчун сцени тIехь сурт хIоттор.*

Форма одежды участников: В соответствии эпохи ( периода ) содержания сценической постановки.

Можно представить постановку относительно любого периода начиная с 15 по 21 века, лишь бы тематика была детско-юношеской.

Играть роли взрослых, детям категорически запрещается, роли взрослых должны играть или учителя или же родители и об участии учителей или же родителей в театрализованных представлениях необходимо сообщать перед началом номинации, т.е. на сцену выходит представитель школы (из числа обучающегося (шейся) и объявляет всех участников сцены ( фамилия, имя, класс обучения, учитель какого предмета, ФИ родителя).

Короткие сцены не допускаются. Сцены должны иметь продолжительность от 8 до 12 минут.

### **3. «Нохчийн хьубнаре а, овзда а йо1». Национальные черты чеченской девушки. Нохчийн кхача кечбаран хьал дийцар, кхача гайтар.**

Форма одежды участников «Свободный выбор», но в соответствии чеченских национальных требований. Приветствуется национальная одежда.

Одно из обязательных требования:

3.1. Видео презентация где четко видны и черты участницы и процесс приготовления участницей конкурса национальных блюд;

3.2. Четкая словесная презентация участницы, на чеченской языке.

### **4. «Куйган говзалла». Чеченской народное творчество по ремеслу.**

*Шайш йеш йолчу хлуманна оьшуш йолу коьчали болх длаболале жюрин декъаихоцна гайта йеза, цара магийча бен, болх длаболо а ца беза. Оцу йукъа доглу дечигах, эчигах, кладинах, аьчкан серах, аьнгалих, тлерглах и д1.кх. шайн говзалла гойтуш, халкъан ламаштаина тлетийжаши хлума йар.*

Форма одежды участников «Свободный выбор», но в соответствии чеченских национальных требований. Приветствуется рабочая одежда в соответствии представленных профессий ( спецфартук, головной убор, защитные очки и т.д.).

Мастерские работы (поделки) детей, представленные на предыдущих этапах, не могут быть повторены на последующих этапах.

Ни одна деталь поделки не может быть изготовлен вне рабочем месте участника конкурсной номинации, т.е. дома, в школе и т.д., только на месте в процессе проведения конкурсного тура.

### **5. «Музыкальни говзалла». Музыкальное искусство. Умения игры на национальных инструментах. Къоман инструменташи т1ехь ловза хааран говзалла гайтар: кехат-пондар, дечиг пондар, вота, зурма, Гад хьокху пондар и д1.кх.**

Форма одежды участников «Свободный выбор», но в соответствии чеченских национальных требований. Приветствуется национальная одежда. Приоритет отдается массовости и **разнообразию инструментов** выступающих. Исполнение песен в рамках номинации, не допускается.

Сольное выступление, несмотря на самый высокий исполнительский уровень, будет оцениваться не выше 1-2 балла.

#### ***6. Заполняемость зала.***

Каждая из выступающих команд должна иметь группу поддержки в количестве не менее 10 человек.

Принимающая сторона (школа на базе которой проводится тур) должна обеспечить заполняемость зала.

#### ***7. Музыкальные номера вне конкурса, в завершении туров Конкурса. (народные и эстрадные песни на чеченской языке в исполнении юных дарования района:)***

В конце каждого из этапов конкурса, в период подведения итогов, принимающей стороной (школой на базе которой проводится этап) с помощью Оргкомитета, организовывается миниконцерт юных дарований района (1, 2 песни).

#### ***8. Освещение хода конкурса на сайтах организаций.***

Каждая из 39 образовательных организаций района должна освещать ход конкурса на сайтах учреждений.

Школы, чьи команды перешли (переходят) в последующие этапы ведут информационные стенды в фойе школы (на видном месте при входе в школу) оповещающие о достижении школы в данном проекте.